

VITTORIO AMEDEO I
Per grazia di Dio, Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Rè di Cipro

Sistemi informativi archivistici locali e nazionali
Trento – 30 novembre 2016

L'albero e il contesto: una semantica per raccontare il patrimonio culturale metodista e valdese

Sara Rivoira – Ufficio beni culturali Tavola Valdese



Wre. Contenant
les délibérations
Synodales des
années 1762. 1765.
68:1770:1772:1774:1777:1780
8:1783:1788:1791:1795



Sistema informativo ABACVM

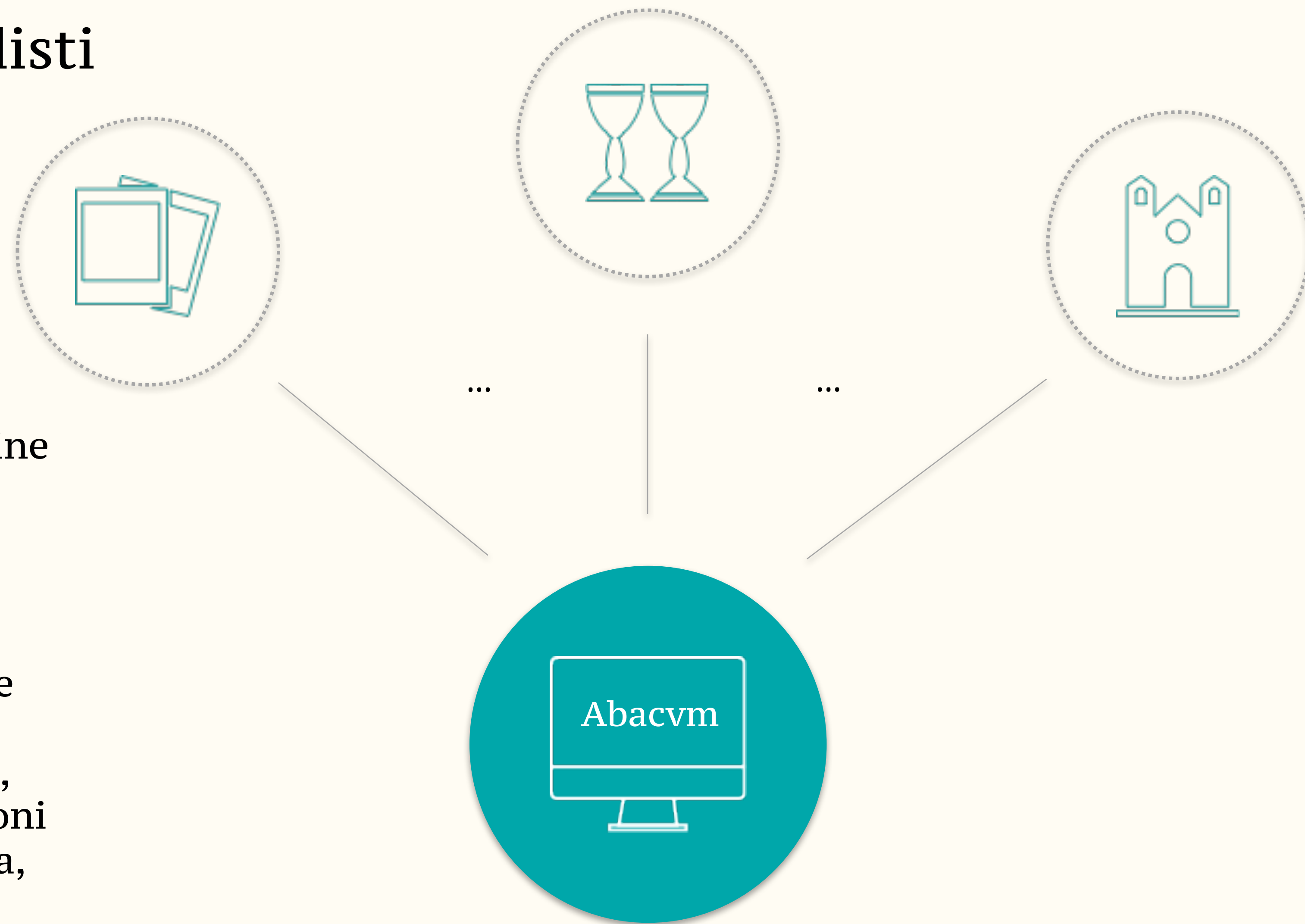
Archivio beni e attività culturali valdesi e metodisti

Una piattaforma informatica per

- Inventariazione e catalogo
- Comunicazione e valorizzazione on-line dei contenuti culturali

Basata su:

- Gestione trasversale e integrata della descrizione di un patrimonio culturale eterogeneo (edifici, oggetti liturgici, strumenti musicali, biblioteche e libri, archivi e documenti, oggetti e collezioni museali, fotografie, luoghi di memoria, lingua, memorie, pratiche, contesti culturali, ecc.)



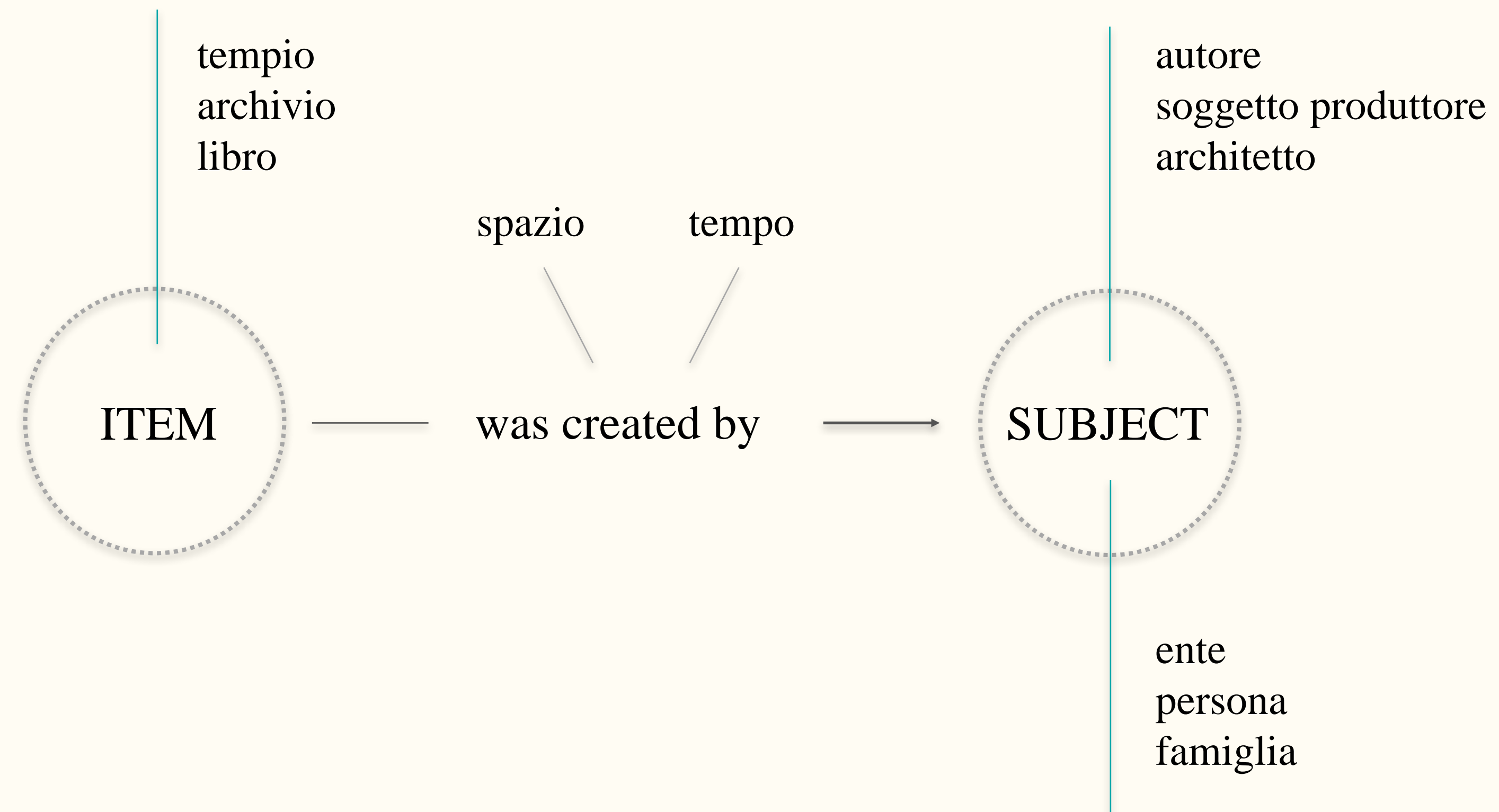
Il catalogo in ABACVM

- a. Definire modelli e linguaggi di descrizione a fronte di una pluralità di modelli concettuali e tracciati di descrizione, quindi di standard da mettere in dialogo e rendere comunicanti fra loro
- b. Gestire e quindi integrare dati “trasversali” e condivisi fra tutti gli ambiti, i **record di autorità** (schede su enti/persone/famiglie, ma anche sui luoghi)
- c. Garantire il recupero delle banche dati pre-esistenti
- d. Permettere sia l’interoperabilità con i data base nazionali sia rispettare gli standard di interoperabilità (linked Open Data) per facilitare lo scambio dei contenuti
- e. Garantire la conservazione sul lungo periodo dei contenuti informativi e degli archivi digitali prodotti

Dal sistema culturale integrato al sistema informativo integrato

Come trattare i dati di descrizione?

Aree semantiche omogenee



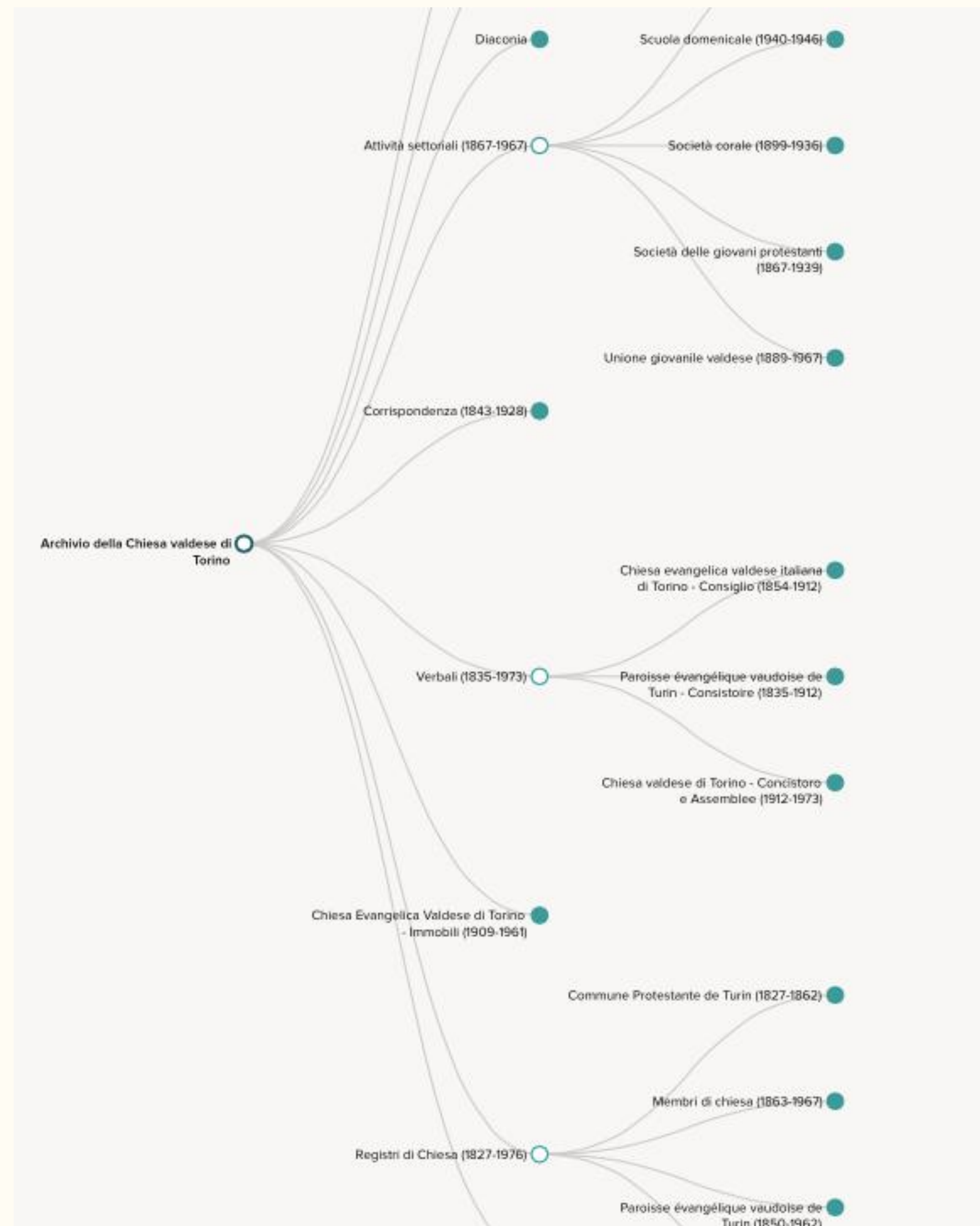
Dati di descrizione

Rapporti di reciprocità fra gli
elementi del patrimonio:

la descrizione su livelli e insiemi di
beni



ALBERO



Dati di descrizione

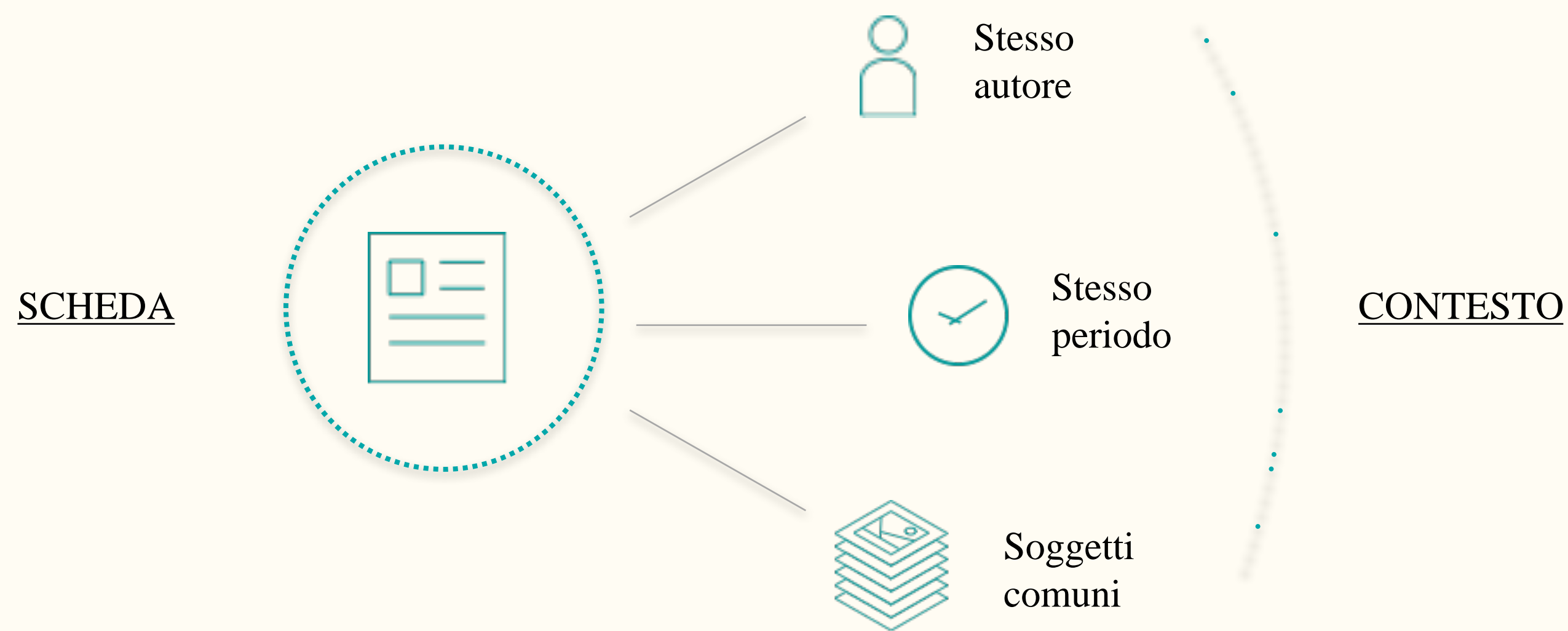
Informazioni sul patrimonio

Informazioni sulle persone/soggetti

Informazioni sui legami fra gli elementi del patrimonio e fra le persone (ontologia)



CONTESTO



Portale del patrimonio culturale

Rispondere alle esigenze di un pubblico eterogeneo,
(livello divulgativo e specialistico)

Restituzione del bene e del contesto correlato

Suggerimenti di ricerca

Diverse tipologie di ricerca: semplice, avanzata

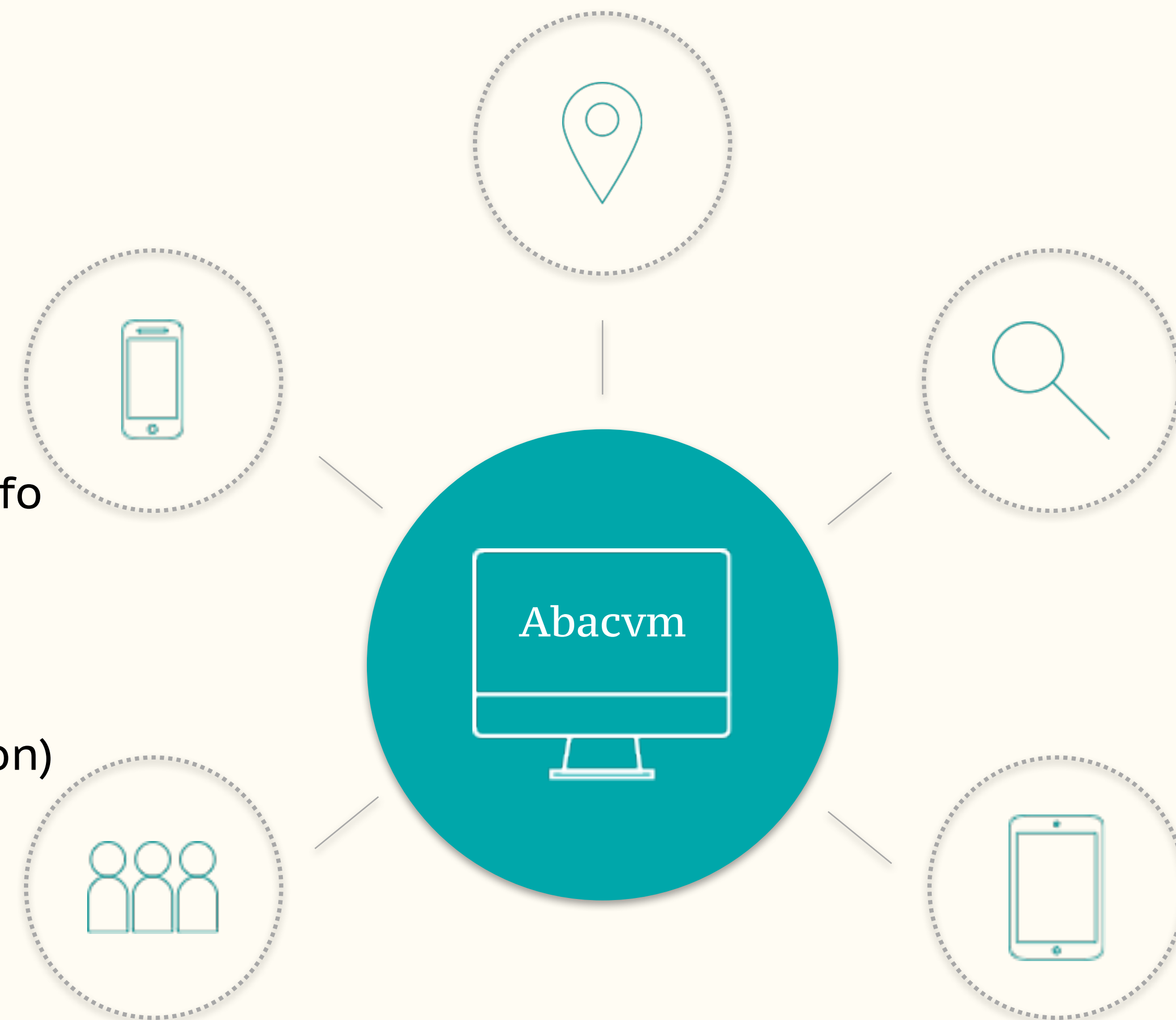
Diverse visualizzazioni dei risultati: lista, griglia, mappa, grafo

Itinerari culturali legati al patrimonio

Coinvolgimento del pubblico di settore e non

Offrire accesso ottimizzato per tutti i dispositivi (mobili e non)

<http://patrimonioculturalevaldese.org/it>



Per concludere



- Come usare correttamente gli standard di descrizione quando si lavora sul confine di più territori culturali?
- Come costruire un vocabolario minimo condiviso per la presentazione dei dati?
- Come contestualizzare senza creare falsi nessi?
- Come aumentare i contenuti?

Grazie per l'attenzione

VITTORIO AMEDEO I

Per grazia di Dio, Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Rè di Cipro

Chiediamo quanto fa ve... la nostra attenzione per Rimediare oppo...
re a sussistire pre... potrebbero, e contro la Religione, e co...
que della professanti la Religione Pre...
rma, & altre, quando si stabilissero in...
Monte Collie però habbiamo rilola...
gliamo, che siano compresi li...
di nostra certezza, &...
nello, l'anno D...



PSAUME LXXXVI

En ce lieu, Seigneur, que ta main s'appuie ?
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.
En ce lieu, Seigneur, ta main s'appuie.

PSAUME LXXXVI

Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.

PSAUME LXXXVI

Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.
Quand on se croit, qu'on se croit, qu'on se croit.

PSAUME LXXXVI

Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.
Mes larmes, Seigneur, sont mes prières.

Contenant
les délibérations
Synodales des
années 1762. 1765.

1768:1770:1772:1774:1777:1780
1782:1785:1788:1791:1794
1797:1800: