

WORK CAFÉ

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Venaria (TO)

ore 9,30 saluti istituzionali: Sara Abram, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”; Annalisa Rossi, Soprintendente Archivistico per il Piemonte e la Valle d’Aosta; Dimitri Brunetti, Regione Piemonte; Simonetta Vella, Centro di Documentazione Camera del Lavoro di Biella; Roberta Varoli, Tacafile

ore 10 Riflessioni e proposte sui due progetti *Archivi della moda del ‘900 e Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda* a cura di Antonella Mulé, Istituto Centrale per gli Archivi; Diego Robotti, ANAI Piemonte e Valle d’Aosta; Danilo Craveia, archivista, co-ideatore del Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda.

ore 11 Introduzione ai tavoli di confronto tra esperienze diverse sul tema e sviluppo dei temi proposti. Uno sguardo al progetto 2020 (mappatura delle realtà di tessile e moda italiane e straniere e creazione di una rete) e presentazione degli obiettivi dell’anteprima, a cura di Marinella Bianco, co-founder Acta Progetti, co-ideatrice del Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda (CRBT), responsabile del progetto CRBT e Archivi della moda del ‘900 per ANAI Piemonte e Valle d’Aosta, responsabile dell’archivio storico Tollegno 1900

ore 11, 30 - 13 prima parte Work Café

ore 13 - 14 visita guidata al Centro di Conservazione e Restauro

ore 14 - 15 pausa pranzo presso il Centro

ore 15 - 17 seconda parte Work Café

Il Work Café sarà organizzato in

- 4 tavoli di 5/7 persone ognuno compreso il verbalizzatore che propone il tema e conduce la discussione anche attraverso una griglia di spunti
- 4 temi da sviluppare in sessioni di 45 minuti l’uno al cui termine tutte le persone, tranne il verbalizzatore, cambiano tavolo
- al termine di ogni sessione il verbalizzatore organizzerà le suggestioni raccolte mentre si effettueranno i cambi di tavolo e al termine dei lavori i verbalizzatori renderanno pubblici i verbali

Un punto ristoro sarà a disposizione degli ospiti per tutta la durata dell’incontro

I temi proposti ai tavoli, uno per tavolo, sono i seguenti:

1. **il Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda e il progetto ANAI Archivi della Moda del ‘900: che cosa hanno portato nel mondo della cultura italiana? Sono progetti che vale la pena mutuare, il primo, e proseguire, il secondo? In caso affermativo che cosa si deve salvare e che cosa cambiare?**

2. Procedere con una mappatura delle realtà di tessile e moda italiane oggi è utile? Che cosa è cambiato in dieci anni? Creare una rete di realtà di tessile e moda italiane e magari straniere è utile? Quali prospettive si aprono?
3. Come si può interagire con le imprese? Che cosa serve loro? Che cosa propongono gli operatori culturali, in che modo e per quale motivo? Qual è il contatto con il "mondo reale" (imprese, per lo più) per uscire dal cliché degli archivi "inutili" e per soli feticisti?
4. Formazione, professione, certificazione. L'alta formazione a tema tessile e moda è lacunosa. Quali professionalità devono occuparsi di questi temi? Come si lavora a regola d'arte? Quale importanza possono avere le certificazioni rispetto a criteri di qualità (per esempio ISO9002)?

Sono invitati ai tavoli:

1. Chiara Arisi, consulente archivi tessili e moda
2. Lorenzana Bracciotti, Archivio di Stato di Parma
3. Marco Calliero, archivista professionale
4. Francesca Canzio, bibliotecaria e volontaria del Museo del Tessile di Chieri
5. Michela Cavagna, architetto e artista tessile
6. Augusto Cherchi, archivista professionale
7. Concetta Damiani, referente scientifico dell'archivio storico e della biblioteca della Fondazione Real Conservatorio della Solitaria e consulente archivistico dell'archivio storico della Fondazione Banco di Napoli
8. Stefania De Blasi, Centro Conservazione e Restauro Venaria
9. Caroline Donaldson, textile designer
10. Laura Folli, restauratrice di tessuti
11. Tiziana Furegato, vicepresidente dell'Associazione Amici della Scuola Leumann
12. Alessandra Galasso, docente NABA
13. Genni Giatti, referente tessuti archivio storico Tollegno 1900
14. Fina Ippolito, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta
15. Antonella Mulè, responsabile del Portale degli Archivi della moda. Direzione Generale Archivi
16. Elena Poletti (esperta in comunicazione culturale e gestioni museali
17. Elena Puccinelli, direttrice di Memoria & progetti, storica e archivista
18. Roberta Varoli, archivista professionale
19. Verbalizzatore Danilo Craveia, archivista professionale
20. Verbalizzatore Sara Rivoira, archivista professionale
21. Verbalizzatore Raffaella Simonetti, Comunicazione e fundraising
22. Verbalizzatore Vincenzo Tedesco, archivista di ente pubblico
23. Coordinatore Marinella Bianco, archivista professionale

ore 17-17,30 Restituzione dei risultati della giornata anche al pubblico esterno. La relazione sarà esposta dai verbalizzatori che conducono "i tavoli di confronto"; coordina la discussione Annalisa Rossi, Soprintendente Archivistico e Bibliografico per il Piemonte e la Valle d'Aosta.

ore 17,30 - 19 Aperitivo e discussione comune.