

CARMINE CATENACCI

Professore ordinario di Lingua e letteratura greca - Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (2011-)

Incarichi

- Prorettore vicario dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (1 novembre 2023-)
- Direttore del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) 2017-2020; 2020-2023
- Senatore Accademico 2018-2023
- Coordinatore del dottorato di ricerca in "Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images" 2018-2021; 2021-2023
- Componente del Collegio di Disciplina 2013-2016
- Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020 (Settore Concorsuale 10/D2 - Lingua e letteratura greca)
- Laureato in Letteratura greca all'Università di Chieti-Pescara (relatore Massimo Vetta)
- Dottore di ricerca in Filologia greca e latina presso l'Università di Urbino (tutor Bruno Gentili)
- Titolare di borsa post-dottorato presso l'Università di Urbino
- Diploma (*cum laude*) in Paleografia greca presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.
- Ricercatore universitario (1996-2000)
- Professore associato (2000-2011).

Gli interessi di ricerca sono rivolti soprattutto verso l'epica greca, la lirica arcaica e il teatro classico, con speciale attenzione per la ricostruzione filologica, la tradizione dei testi e la loro collocazione nel più ampio sistema storico-culturale, della comunicazione e della pragmatica poetica. I più recenti indirizzi di studio riguardano la ricezione e le trasformazioni dei generi poetici nella cultura del V e IV sec. a.C. Si è occupato anche dei rapporti tra storia e mito, realtà e immaginario della politica nel mondo antico. Altri filoni di studio riguardano l'interazione fra tradizioni poetico-letterarie e tradizioni iconografiche (Saffo, Ipponatte, Medea, il ritratto greco) e la ricezione dei testi classici nella cultura occidentale.

Responsabilità scientifiche

- direttore della rivista "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (classe A ANVUR)
- direttore della rivista "Poiesis. Bibliografia della poesia greca"
- condirettore della collana "Lyricorum Graecorum quae extant" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Testi e commenti" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (Fabrizio Serra Editore)
- condirettore della collana "Filologia e critica" (Fabrizio Serra Editore)
- membro del Comitato scientifico della rivista "Maia" (classe A ANVUR)

- membro del Comitato scientifico della collana "Esperidi. Testi e studi di filologia classica e storia antica" (Genova University Press).
- membro del Comitato scientifico della rivista "Bérénice"
- membro del Comitato scientifico della collana "Syncrisis" (Fabrizio Serra Editore)
- membro del Comitato scientifico della collana "Classici contro" (Mimesis Edizioni)
- membro del Comitato scientifico della collana "Series Antiqua" (Sestante editore)
- Presidente della Commissione giudicatrice dell'Agon Sophokleios. Gara internazionale di Greco antico intitolata a Gennaro Perrotta (2010-2015)
- rappresentante dei professori ordinari nella giunta della Consulta Universitaria del Greco (2017-2019; 2020-2022)
- Presidente della Commissione giudicatrice del Premio internazionale "Luigi Marchesani" Città del Vasto (giugno-luglio 2025)
- referee per riviste nazionali e internazionali
- membro del Consiglio direttivo della «Fondazione Lorenzo Valla» ("Scrittori greci e latini").

Coordinamento di gruppi di ricerca

- Principal Investigator PRIN 2022 "Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC"
 - responsabile scientifico unità di ricerca PRIN 2010-2011 "Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche".
 - responsabile scientifico unità di ricerca PRIN 2007 "La commedia greca e la storia: realtà storica e finzione teatrale nell'Atene del V secolo"
- Partecipazione a PRIN 1997, PRIN 1999, PRIN 2003.

Ha partecipato come relatore a **convegni e seminari** di ambito nazionale e internazionale, tra i quali:

- The Homeric Epics: Oral Tradition and Written Texts, Accademia di Danimarca, Roma 25 maggio 1996;
- Presenza e funzione della città di Tebe nella cultura greca, Urbino, 7-9 luglio 1997;
- Medea nella letteratura e nell'arte, Urbino, 23-24 settembre 1998;
- Storiografia e regalità nel mondo greco, Chieti 17-18 gennaio 2002;
- La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche, Urbino 13-15 giugno 2002;
- Samo. Storia, letteratura, scienza, Ravenna 14-16 novembre 2002;
- Convegno di Archeologia Cirenaica, Chieti 24-26 Novembre 2003;
- Cultura classica e scuola, Lamezia Terme 1-2 marzo 2004;
- I luoghi e la poesia nella Grecia antica, Chieti 20-22 aprile 2004 (Convegno di cui è stato anche organizzatore);
- La tragedia greca e latina. Le testimonianze archeologiche e letterarie, Roma 14-16 ottobre 2004;
- Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca, Urbino 21-23 settembre 2005;
- Seminario internazionale sulla lirica greca, Messina 28-29 settembre 2006;

- Donne che contano nella storia greca, Chieti 2-4 maggio 2007;
- Ragionar d'amore. Incontro di studio sull'immaginario dell'eros tra antichità e mondo moderno, Vittorio Veneto 16 novembre 2007;
- Classical Association Conference, Liverpool 27-30 marzo 2008.
- Ordine e sovversione nel mondo greco e romano, Cividale del Friuli ("Fondazione Canussio"), 25-27 settembre 2008.
- Metamorfosi del mito classico nel cinema, Venezia ("Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti"), 22-24 ottobre 2008.
- Corinto: luogo di azione e luogo di racconto, Urbino 23-25 settembre 2009.
- La commedia greca e la storia, Urbino 18-20 maggio 2010.
- Dire la laude. Elogio, comunicazione e creazione del consenso (Fondazione Canussio - XII convegno internazionale, Cividale del Friuli 23-25 settembre 2010).
- Classici contro: il potere, Castelfranco Veneto, 18 marzo 2011.
- La città greca: gli spazi condivisi, Urbino 26-27 settembre 2012.
- Classici Contro: Bellezza. Etica ed estetica per i cittadini d'Europa, Vicenza, 12-13 aprile 2013.
- Come suona oggi la poesia antica, "Festivaletteratura", Mantova 8 settembre 2013.
- Stesicoro e Himera. Poeti e atleti nella Grecia antica, Termini Imerese, 11-12 aprile 2014.
- Classici contro. Nuda Veritas: Pindaro e la verità della poesia, Venezia, Teatro Malibran, 1 aprile 2014.
- Le funzioni del silenzio nella Grecia antica: antropologia, poesia, storiografia, teatro, Urbino 9-10 ottobre 2014.
- Classici Contro. Teatri di guerra: Io, Archiloco, soldato e poeta, Pordenone, Convento di San Francesco, 6 marzo 2015.
- Convegno internazionale Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura (Perugia, 27-29 Ottobre 2015): chairman e conclusioni.
- Il sangue e la stirpe. Classici e cinema, Bari 17-18 novembre 2015.
- Seminario dal titolo *Orphic elements in Pindar's Olympian 2*, University of Crete (Rhetymno, Greece) 19 maggio 2015
- Classici contro. Xenia: Medea exul, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 9 aprile 2016.
- Primo Agon de re militari, Scuola militare Teuliè, Milano, 21 maggio 2016.
- La donna nell'antichità. Incontro di studio: La donna nella Grecia antica, Auditorium Cianfarani, Museo della Civitella di Chieti, 15 marzo 2017
- Classici contro: Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei, Cittadella, Teatro Sociale, 6 aprile 2017: Naufragi d'Europa: la metafora della nave-stato tra l'antichità e le culture europee
- Classici contro: Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei, Verona, Teatro Ristori, 27 aprile 2017: Il lungo viaggio di una metafora: la nave Stato.
- Urbino, Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca "Epiploke. La variazione ritmico-metrica nei canti della Grecia antica. Da Stesicoro al teatro attico" (8 settembre)
- Jornades internacionals sobre el món classic en honor de Carles Miralles (Barcelona 18-19/01/2018)
- Seminario Internazionale di Studi sulle Vespe di Aristofane (Chieti 13-14/12/2018)

- Lyric and the Sacred", Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song (Spetses, Grecia 27/06-01/07/2018)
- The Tomb of the Diver. Ritual, Art and poetry in Paestum and the Mediterranean 500 B.C. (Paestum 4/10-06/10/2018)
- V giornata mondiale della lingua greca (Lecce, 08/02/2020)
- ΔPAMATA. Convegno internazionale (Roma 24-25/05/2021).
- Settimana estiva di drammaturgia antica, (Siracusa 5-19 luglio 2022)
- GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA, Convegno GRECIA AL FEMMINILE, Roma - Avezzano, febbraio 2023
- Colloque international: Oralité et écriture du golfe Arabo-Persique à l'Égée entre lesTroisième et Second millénaires avant notre ère, (Milano, 29 settembre-1 ottobre 2022)
- Presentazione del volume Il potere della parola. Studi di letteratura greca per Maria Cannatà Fera, Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 28 aprile 2023
- L'eros nel teatro antico. Convegno internazionale (Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma antico), 19-20 ottobre 2023
- MEDEA. DA MITO CLASSICO A MITO MODERNO. Convegno internazionale, Pescara 18-19 dicembre 2023
- I generi drammatici e la loro performance (Merano, Accademia di studi italo-tedeschi), 15 marzo 2024
- Seminario dal titolo La poesia di Ipponatte e il simposio indecente, Pisa, Scuola Normale Superiore, 16 maggio 2024
- La conoscenza nel teatro antico. Convegno internazionale di studi sul teatro antico (Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma antico), 24-25 ottobre 2024
- Urbino ricorda Bruno Gentili. Eredità e prospettive, Convegno Internazionale, Urbino 20-21 novembre 2024
- Seminario di Interpretazione Testuale, Pisa 25 novembre 2024.

PUBBLICAZIONI

Volumi

- M. Vetta-C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004)*, Alessandria 2006
- Gennaro Perrotta, Bruno Gentili, Carmine Catenacci. *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze 2007 (III ed.)
- B. Gentili-C. Catenacci, *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milano 2010
- C. Catenacci, *Il tiranno e l'eroe. Storia e mito nella Grecia antica*, Roma, 2012 (II ed.)
- B. Gentili, C. Catenacci, L. Lomiento, P. Giannini. *Pindaro. Le Olimpiche*, Milano 2013 - A. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla (commento alle *Olimpiche* 1, 2, 3 e 12).

Articoli

- *Il τύραννος e i suoi strumenti: alcune metafore 'tiranniche' nella Pitica II (vv. 72-96) di Pindaro*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 39 (68), 1991, pp. 85-95.

- Recensione del libro di P.M.C. Forbes Irving, *Metamorphosis in Greek Myths*, Oxford 1990, in «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 120, 1992, pp. 215-222.
- *Il tiranno alle Colonne d'Eracle. L'agonistica e le tirannidi arcaiche*, in «Nikephoros. Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum» 5, 1992, pp. 11-36.
- *Il finale dell'Odissea e la recensio pisistratide dei poemi omerici*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 44 (73), 1993, pp. 7-22.
- *La rivoluzione retorica di Platone e Aristotele: un recente libro di Th. Cole sulle origini della retorica*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 45 (74), 1993, pp. 133-140.
- *Le mille facce di oralità e scrittura: un nuovo libro di R. Thomas*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 46 (75), 1994, pp. 145-153.
- *Il 'mito' dei tirannicidi nell'Atene del V secolo*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 48 (77), 1994, pp. 159-161.
- *Homoioios (geloios, oloios): evidenti aggiustamenti metrici nell'esametro*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 52 (81), 1996, pp. 133-144.
- *Il lamento funebre tra la Grecia antica e la Grecia salentina*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 53 (82), 1996, pp. 139-164.
- *La riscoperta della voce*, in F. Brioschi, C. Di Girolamo (a cura di), *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, IV, Torino 1996, pp. 285-304 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Epica lirica ed epica esametrica*, «Analecta Romana Instituti Danici» 24, 1997, pp. 159-166.
- *La cavalcata di Xantia a mezzogiorno (Aristofane, Vesp. 500-502)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 58 (87), 1998, pp. 27-32.
- *L'Oriente degli antichi e dei moderni. Guerre persiane in Erodoto e Guerra del Golfo nei media occidentali*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 58 (87), 1998, pp. 173-195.
- *L'unità composita dell'Iliade*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 61 (90), 1999, pp. 171-176.
- *Aponemein/"leggere" (Pind. Isthm. 2, 47; Soph. fr. 144 Radt; Aristoph. Av. 1289)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 62 (91), 1999, pp. 49-61.
- *Edipo in Sofocle e le Storie di Erodoto*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Presenza e funzione della città di Tebe nella cultura greca antica*, Atti del Colloquio (Urbino 7-8-9 luglio 1997), Roma 2000, pp. 195-202.
- *Il monologo di Medea (Euripide, Medea 1021-1080)*, in B. Gentili-F. Perusino (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia 2000, pp. 67-82.
- *I classici e noi (G. Pontiggia, I contemporanei del futuro. Viaggio nei classici)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 64 (93), 2000, pp. 129-141.
- *Il mare di Odisseo*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 65 (94), 2000, pp. 143-152.
- *L'eros impossibile e ruoli omoerotici (Simonide fr. 21 West²)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 66 (95), 2000, pp. 57-67.
- *L'oracolo di Delfi e le tradizioni oracolari nella Grecia arcaica e classica. Formazione prassi teologia*, in M. Vetta (a cura di), *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, Roma 2001, pp. 131-184.
- Recensione a M. Dorati, *Le Storie di Erodoto: etnografia e racconto*, in «Quaderni di Storia» 54, 2001, pp. 251-256.

- *Simonide e i Corinzi nella battaglia di Platea* (Plutarco, De Herodoti malignitate 872D-E = *Simonide fr. 15-16 West*²), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 67 (96), 2001, pp. 117-131.
- *Esilio e nostalgia nella poesia greca e latina*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 69 (98), 2001.
- *Un frammento di tragedia ellenistica* (P. Oxy. 2746 = TrGF adesp. 649), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 70 (99), 2002, pp. 95-104.
- *Simonide, fr. 11, 17 West*² (*Elegia per la battaglia di Platea*), in M.S. Celentano (ed.), *Terpsis. In ricordo di Maria Laetitia Coletti*, Alessandria 2002, pp. 29-33.
- *Realtà e immaginario negli scudi dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche* (Atti del Convegno Internazionale. Urbino 13-14-15 giugno 2002), Roma 2003, pp. 163-176.
- *Regalità e tirannide nella tradizione letteraria tra VII e V secolo a.C.*, in E. Luppino Manes (a cura di), *Storiografia e regalità nel mondo greco* (Atti del Convegno Internazionale. Chieti 17-18 gennaio 2002), Alessandria 2003, pp. 31-49.
- *Ricordo di Giuseppe Pontiggia*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 73 (102), 2003, pp. 177-182.
- *Ateneo e le donne*, «A.I.O.N.» 25, 2003, pp. 199-202.
- *Il Gallo di Urania* (Bacchilide, Epinicio 4), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 76 (105), 2004, pp. 71-89 (con M. Di Marzio).
- *Policrate di Samo e l'archetipo tirannico*, in E. Cavallini (a cura di), *Samo. Storia, letteratura, scienza* (Atti del Convegno. Ravenna 14-16 novembre 2002), Pisa-Roma 2004, pp. 117-134.
- *Le discipline classiche nel progetto di riforma della scuola secondaria superiore*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 79 (108), 2005, pp. 153-158 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Archiloco, fr. 196a West* (*Epodo di Colonia*), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 11-12 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Lecture pindariche*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 25-31.
- *La data dell'Olimpica 12 di Pindaro*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 33-39.
- *Pindaro e le corti dei tiranni sicelioti*, M. Vetta-C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004), Alessandria 2006, pp. 177-197.
- *I classici, l'università e la scuola*, in B. Gentili-G. Pucci (a cura di), *Scuola e cultura classica*, Soveria Mannelli 2006, pp. 59-74.
- *L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli Uccelli di Aristofane*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa 2007, pp. 233-258.
- *Dioniso Κεμήλιος* (Alceo, fr. 129, 8 V.), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 85 (114), 2007, pp. 37-39.
- *Saffo 'politicamente corretta'*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 86 (115), 2007, pp. 79-87 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Fantasticherie omeriche di Raoul Schrott e la 'nuova' Iliade di Alessandro Baricco*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 87 (116), 2007, pp. 147-161, in collaborazione con B. Gentili (una

versione ridotta è stata pubblicata col titolo *Omero: scoperte e provocazioni* in «Poesia» XXI, 2008, pp. 22-24.).

- *D'Annunzio, il cinema e le fonti classiche di Cabiria*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 163-185.

- *Ricordo di Massimo Vetta*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 9-14.

- *L'infanticidio di Medea. Tragedia e iconografia*, in A. Martina-A.-T. Cozzoli, *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*. Atti del Convegno, Roma 14-16 ottobre 2004, Roma 2009, pp. 111-133.

- *Le Termopili, i «300» e l'archeologia dell'immaginario*, in R. Andreotti (a cura di), *almanaccoBur. Resistenza del classico*, Milano 2009, pp. 160-172.

- *Tra eversione e fondazione. La tirannide nella Grecia arcaica e classica*, in G. Urso (a cura di), *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano*. Atti del Convegno internazionale (Cividale del Friuli, 25-27 settembre 2008), Pisa 2009, pp. 13-37.

- Massimo Vetta, *Tre conferenze inedite* (a cura di C. Catenacci e M. Di Marzio), Alessandria 2009.

- *Epica ed eulogia. Dai modelli mitici di età arcaica all'epos storico ellenistico*, in G. Urso (a cura di), *Dicere laudes. Elogio, comunicazione e creazione del consenso* (Fondazione Canussio - XII convegno internazionale, Cividale del Friuli 23-25 settembre 2010), Pisa 2011, pp. 49-68.

- *Le monete di Imera, Pindaro (Ol. 12) e la ruota della Tyche*, in G. Firpo (a cura di), *Fides amicorum. Studi in onore di Carla Fayer*, Pescara 2011, pp. 117-126.

- *Aristofane e la tirannide*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia*. Atti del seminario di studio (Urbino, 18-20 maggio 2010), Pisa 2012, pp. 55-78.

- *Le difformità elettive. Il tiranno e l'eroe*, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *Classici contro*, Milano-Udine 2012, pp. 177-86.

- Recensione di G. Guidorizzi, *Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno*, Milano, Raffaello Cortina Editore 2013, «Annali Online Lettere – Ferrara» 8, 2, 2013, pp. 36-43 (<http://annali.unife.it/lettere/article/view/850/735>).

- *Gli oracoli e Corinto. Gli oracoli delfici sulla colonizzazione di Siracusa e sulla tirannide dei Cipselidi*, in P. Bernardini (a cura di), *Corinto. luogo di azione e luogo di racconto*, Atti del Convegno Internazionale (Urbino 23-25 settembre 2009), Pisa-Roma 2013, pp. 197-213.

- *Saffo, un'immagine vascolare e la poesia del distacco*, «QUCC» 104, 2013, pp. 69-74.

- *Le maschere 'ritratto' nella commedia antica*, «Dioniso» 3, 2013, pp. 37-59.

- *Protostoria del ritratto ad Atene tra VI e V sec. a.C.: tiranni e poeti*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città greca. Gli spazi condivisi*. Convegno del Centro Internazionale di Studi sulla Grecità Antica (Urbino 26-27 settembre 2012), Pisa-Roma 2014, pp. 55-74.

- Recensione di L. Mitchell, *The Heroic Rulers of Archaic and Classical Greece*, London 2012, «Sehepunkte» 14, 2014 (n. 10), <http://www.sehepunkte.de/2014/10/23935.html>

- *Ricordo di Bruno Gentili*, «Eikasmos» 25, 2014, pp. 447-54.

- «Bello» e «valente», «brutto» e «ignobile» nella Grecia arcaica, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Milano-Udine 2014, pp. 45-60.

- *Saffo. Poesia e iconografia*, in U. Bultrighini-E. Dimauro (a cura di), *Donne che contano nella storia greca*, Atti del Convegno (Chieti 2-4 maggio 2007), Lanciano 2014, pp. 897-935.

- *Tre note all'Olimpica 2 di Pindaro*, in A. Gostoli-R. Velardi (a cura di), *Mythologein. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa-Roma 2014, pp. 132-137.
- cura della voce 'Perrotta, Gennaro' nel *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 82, 2015.
- *Pietanze e poeti: Anacreonte, Alcmane e Archiloco in Timone (fr. 3 Di Marco = Suppl. Hell. 777)*, «QUCC» 110, 2015, pp. 143-150.
- *Ricordo di Carles Miralles*, «QUCC» 110, 2015, pp. 189-191.
- *Odisseo e il falso nome Aithon (Hom. Od. 19, 183)*, IN P. ANGELI BERNARDINI (A CURA DI), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica* (Convegno del centro Internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica, Urbino 9-10 ottobre 2014), Pisa-Roma 2015, pp. 103-13.
- *Pindar's Olympian 2 and 'Orphism' (with an appendix on the colometry of Pindar's text)*, in «Ariadne. The Journal of the School of the Philosophy of the University of Crete», 20-21, 2014-2015, pp. 15-32.
- *Premessa*, «QUCC» 112, 2016, pp. 11-4.
- *Verso Emma Dante*, «QUCC» 112, 2016, pp. 213-4.
- *La verità, Pindaro e la poesia della lode*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, Milano-Udine 2016, pp. 69-82.
- Recensione di F. Canali De Rossi, *La tirannide in Grecia antica*, «Klio. Beiträge zur Alten Geschichte» 98, 2016, pp. 746-50.
- *Teognide, Eveno e Simonide: una revisione e una nuova ipotesi (con un'appendice)*, «QUCC» 115, 2017, pp. 21-37.
- *Peani al dodicesimo giorno per sessanta giorni (Apollon. Hist. Mirab. 40 = Aristox. fr. 117 Wehrli)*, «QUCC» 115, 2017, pp. 67-71.
- *Io, Archiloco, soldato e poeta*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Milano-Udine 2017, pp. 49-67.
- *Foreword*, in L. Gianvittorio (ed.), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, Pisa-Roma 2017, pp. 11-9.
- *Poeti in agone. Alcune considerazioni d'insieme*, in A. Gostoli, A. Fongoni, F. Biondi (eds.), *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica*, Turnhout 2017, pp. 569-580.
- *Cassandra's Dream di Woody Allen. La tragedia greca sullo schermo*, in V. Maraglino (a cura di), *Classici e cinema. Il sangue e la stirpe*, Bari 2018, pp. 39-54.
- *Medea esule*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente*, Milano-Udine 2018, pp. 49-61.
- *Feace, «i rematori delle Muse» e un caso di auto-metapoiesis simposiale (Dionisio Calco, fr. 3 e 5 Gent.-Pr. = 4 e 5 West)*, «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 60, 2018, pp. 383-390.
- *Giambi 'esametrizzati'? Euclide il Vecchio e Aristotele (Poet. 1458b 9-11)*, in F. Berardi, L. Bravi e L. Calboli Montefusco (a cura di), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 51-54.
- *La nave/Stato dalla Grecia antica all'Europa "in gran tempesta"*, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *Utopia (Europa) ovvero del diventare cittadini europei*, Milano-Udine 2019, pp. 35-51.
- *Pindaro e Atene: committenze, memoria cittadina e pindaristophanizein*, in «Seminari Romani di Cultura Greca» n.s. 8, 2019, pp. 23-56.

- *La nave dello Stato. Storia corsara di una metafora e di alcune parole*, «Rudiae. Ricerche sul mondo classico» 5, 2019, pp. 59-79.
- *I nemici del silenzio: "bocche senza porta" e altri ciarlatori nella poesia greca arcaica e classica*, in M.S. Celentano-M-P. Noël (eds.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain*, «Cahiers du Théâtre antique» 21, n.s. 3/CGITA, 2020, pp. 337-351.
- *Presupposti e tecniche della parodia poetica nella parodo delle Vespe di Aristofane (e ancora sull'ordine dei vv. 266-289 e 290-316)*, in C. Catenacci-M. Di Marzio (a cura di). *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*, Pisa-Roma 2020, pp. 45-54.
- *Simposio, poesia e immortalità. Per una nuova interpretazione della Tomba del Tuffatore*, in A. Meriani-G. Zuchtriegel (a cura di), *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica. Atti del Convegno Internazionale*, Paestum, 4-6 ottobre 2018, Pisa 2020, pp. 259-270.
- *Anacreonte in Italia. Sandro Penna e «il sentenziare su piume leggere»*, in S. Beta-S. Romani (a cura di), *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria 2021, pp. 102-107.
- Recensione di C. Pisano, *Questione di autorità. Un'antropologia della leadership nella cultura greca*, Bologna 2019, *Sehepunkte* 21 (2021), Nr. 7/8 <http://www.sehepunkte.de/2021/07/34771.html>
- *Antimaco critico omerico e gli amori di Ares e Afrodite (Antipatro Sidonio, Anth. Pal. 7, 409)*, «QUCC» 128, 2021, pp. 71-82
- *Eros, Phanes e il Pitagorista di Aristofonte (fr. 11, 9 K.-A.)*, in E. Dimauro (a cura di), *Metabolé. Studi di storia greca offerti a Umberto Bultrighini*, Lanciano 2021, pp. 359-366.
- *What we talk about when we talk about Classics. A few considerations from Italy*, «QUCC» 129, 2021, pp. 207-18.
- *Sappho, a vase painting and the poetry of parting*, in S. ANTONELLI, V. LA SALVIA, M. C. MANCINI, O. MENOZZI, M. MODERATO, M. C. SOMMA, *Archaeologiae Una storia al plurale: Studi in memoria di Sara Santoro*, Oxford 2022, pp. 11-14.
- *The protohistory of portraits in words and images (sixth–fifth century BCE): tyrants, poets, artists*, in A. Capra-L. Floridi (eds), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin 2023, pp. 121-148
- *Labda, Melissa e la figlia di Melissa e Periandro (tre donne a Corinto 2700 anni fa)*, in E. Lelli-C. Luciani, *Grecia al femminile*, Atene 2023, pp. 117-125
- *I poemi omerici tra oralità e scrittura*, «Pasiphae» 17, 2023, pp. 69-84
- *Eros violento e dolore senza rabbia: la tragedia di Deianira nelle Trachinie di Sofocle*, «Dioniso» 14, 2024, pp. 85-118
- cura della voce VETTA, MASSIMO (1943-2008), in *Dizionario biografico dei grecisti italiani del XX secolo*, Edizioni Istituto Italiano di Studi Classici, Roma 2025, pp. 553-60
- *La Medea di Euripide. Nuclei drammatici e proiezioni del mito*, in M. Di Nardo e D. Tenerelli (a cura di), *Medea. Da mito classico a mito moderno. Convegno internazionale* (Pescara 18-19 dicembre 2023), Mimesis, Milano-Udine, pp. 19-38
- *Bacchylides' Ode 5 and Sophocles' Trachiniae: Lyric Poetry and Tragedy*, in J. Grethlein, A. Novokhatko, A. Rengakos (eds), *Studies in honour of Bernhard Zimmermann*, Berlin 2025 (forthcoming)

- *From Ritual to Indecent Symposion: Contextualising Hipponax*. In: V. Cazzato-E. Prodi (eds), *The Limping Muse: Hipponax the Poet*, Cambridge University Press, Cambridge 2025 (forthcoming)

Sono in corso di preparazione le edizioni (testo critico, introduzione e commento) dei *Lirici greci* e delle *Vespe* di Aristofane per la collana "Scrittori greci e latini" della «Fondazione Lorenzo Valla» (A. Mondadori Editore).

Spoltore (PE), 2 luglio 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Cornelius", with a large, stylized flourish at the end.